

Curso de especialização em Arte/Educação Intermediática Digital

Disciplina: Arte expandida: proximidade e diálogos entre artes cênicas, artes visuais e música

Professor: Francisco Guilherme de Oliveira Junior

Aluna: Keyla Moreira Nascimento Oliveira

Apresentação e debate das produções artísticas realizadas em grupo.

ATIVIDADE 4

A obra artística criada e apresentada pelo meu grupo estabelece um diálogo entre a linguagem das artes visuais, da literatura e da música, envolvendo desenho, fotografia e animação, numa bela e harmoniosa composição visual. Esta obra baseou-se no poema "Cantiga para não morrer", de Ferreira Gullar e a interpretação é com o cantor Fagner, que intitulou a canção como "Me leve no esquecimento".

Percebemos através da leitura do texto “A tecnocultura atual e suas tendências futuras”, de SANTAELLA, que “as linguagens da era da reprodutibilidade técnica, lançaram as sementes da cultura de massas” e que podem ser produzidas com o auxílio de tecnologias eletromecânicas diversificadas, criando assim, inúmeras possibilidades de criações artísticas.

Com essas novas culturas tecnológicas a criação vai além do simples momento de inspiração para a criação de algo novo, “onde mais do que criar se compreende uma disposição por parte do artista para juntar” (BERNARDINO), nesse sentido nos juntamos e criamos uma obra artística com as artes visuais, a literatura e a música.

Eu fiquei responsável por desenvolver a parte da pesquisa das músicas e poemas e fiz as fotos também, a Flávia ficou com a parte dos desenhos para animação, fotografou e enviou para edição, feita pela Elsamir que ficou responsável pela composição visual e a edição do vídeo.

REFERÊNCIAS

BERNARDINO, Paulo. **Arte e tecnologia: intersecções**. Rev. ARS. São Paulo, vol.8 n.16. São Paulo, 2010. Disponível em:
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1678-53202010000200004

SANTAELLA, Lucia. **A tecnocultura atual e suas tendências futuras**. Disponível em:
<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/2408>