



Serviço Público Federal
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
PLANO DE CURSO

Curso de especialização em Arte/Educação Intermediática Digital		
Disciplina: Arte expandida: proximidade e diálogos entre artes cênicas, artes visuais e música		
Professor: Francisco Guilherme de Oliveira Junior	C.H: 45 h	Ano: 2018
EMENTA: A presença dialógica entre as diferentes linguagens artísticas sob os auspícios da metalinguagem na tecnocultura.		
OBJETIVOS: • Observar, analisar e relatar produções artísticas (verificando possíveis interações, intersecções entre as linguagens cênicas, musicais e visuais, a presença da metalinguagem e os reflexos da tecnocultura), considerando a bibliografia levantada na disciplina e ao longo do curso. • Realizar, registrar e publicar em meio digital produção artística que contemple o diálogo entre linguagens artísticas e elementos da tecnocultura. • Apresentar reflexões sobre a produção artística, apontando os diálogos estabelecidos com as linguagens artísticas, o uso de metalinguagem (se for o caso) e como a tecnocultura esteve presente ao longo do processo criativo (englobando a pré-produção, a produção e a pós-produção).		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: • Diálogos entre as linguagens artísticas. • A tecnocultura permeando produções artísticas.		
PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS: • Indicação de leituras, vídeos e sites relacionados às temáticas da disciplina. • Atividades coletivas e individuais, com postagens de vídeos e arquivos em formato PDF, exposição e debate sobre produções realizadas durante encontro presencial.		
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		

- Serão consideradas como dimensões avaliativas a participação e o interesse no desenvolvimento das atividades (seguindo os prazos e atendendo os comandos das respectivas atividades); capacidade de reflexão e argumentação nas discussões propostas em aula e nas produções escritas (citando suas referências, de forma a distinguir a fala pessoal daquela proferida por outros autores).
- **A média final será obtida pela soma de N1 + N2 dividida por 2.** N1 = ATIVIDADE 1 (5,0 PONTOS) + ATIVIDADE 2 (3,0 PONTOS) + Chat (2,0 PONTOS) = 10,0 PONTOS. N2 = ATIVIDADE 3 (7,0 PONTOS) + ATIVIDADE 4 (3,0 PONTOS) = 10,0 PONTOS. N3= Chat com professor formador.
- A frequência será computada conforme atividade desenvolvida no ambiente virtual e no encontro presencial, observados os critérios de cada atividade e o prazo estipulado para sua entrega/realização. Trabalhos fora do prazo não serão aceitos, será atribuída nota zero na respectiva atividade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERNARDINO, Paulo. **Arte e tecnologia:** intersecções. Artigo disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1678-53202010000200004 Acesso em 13/05.

DALLAGO, Saulo Germano Sales. **Hibridismo e Fragmentação:** a junção de linguagens artísticas na montagem do espetáculo Enquanto Dure. Relato publicado na Revista Urdimento, v.3, n. 30, UDESC: Santa Catarina, 2017. Disponível em: <http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573103302017090> Acesso em 02/05/2018.

SALVATTI, Fábio Guilherme. **A Plagiocombinação como estratégia dramatúrgica na cibercultura.** 2004. 202 f. Dissertação de Mestrado em Teatro - Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2004. Disponível em: <http://tede.udesc.br/tede/tede/1205> ou <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/cp048788.pdf> Acesso em 10/05/2018.

SANTAELLA, Lucia. **A tecnocultura atual e suas tendências futuras.** Disponível em: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/2408> Acesso em 04/05/2018.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARVALHO, Adilson Ferreira de. **Mediator:** Entre o Teatro e as Artes Visuais. Artigo publicado em Concept. Campinas, SP, v. 5, n. 1, p. 119-130, jan./jun. 2016. Disponível em: <https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/ppgac/article/view/446/418> Acesso em 10/05

CASIMIRO, Giovana. **Arte e tecnologia:** Obras usam sentimento humano como matéria-prima. Postagem realizada na Revista O Grito! 2013. Disponível em: <http://revistaogrito.com/page/arte-e-tecnologia-obras-usam-sentimento-humano-como-materia-prima/> Acesso em 12/05

FERNANDINO, Jussara Rodrigues. **Música e Cena:** uma proposta de delineamento da musicalidade no teatro. Dissertação de Mestrado em Artes apresentada ao Programa de Pós Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008. Disponível em: http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/JSSS-7WKJB4/disserta_o.pdf?sequence=1 Acesso em 11/05/2018.

MEIRELES, Tânia Mara Silva. **Forma em Movimento:** um diálogo entre as Artes Plásticas e as Artes Cênicas Escola de Belas Artes. Disponível em: <http://portalabrace.org/vcongresso/textos/pesquisadanca/Tania%20Mara%20Silva%20Meireles%20->

[%20%20FORMA%20EM%20MOVIMENTO%20um%20dialogo%20entre%20as%20Artes%20Plasticas%20e%20as%20Artes%20Cenicas.pdf](#)
Acesso em 08/05.

SANTOS, Laudemir Pereira dos. **Tela e presença**: o ator e a câmera na cena contemporânea. Dissertação de Mestrado em Teatro, UDESC: Florianópolis, 2011. Disponível em: <http://tede.udesc.br/handle/handle/1257> Acesso em 10/05/2018.

SAIDEL, Henrique. **Ironia e metalinguagem em cena**: ambigüidades, aberturas. Dissertação de Mestrado em Teatro. UDESC: Florianópolis, 2009. Disponível em: <http://tede.udesc.br/handle/tede/1242> Acesso em 08/05.

Sugestão de endereços electrónicos sobre arte e tecnologia, e assuntos relacionados à disciplina: <http://www.hypeness.com.br/2016/09/15-artistas-que-usando-a-criatividade-e-a-tecnologia-provam-que-na-arte-nem-o-ceu-e-um-limite/> Acesso em 13/05.

https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/diversao-e-arte/2014/09/11/interna_diversao_arte.446533/artistas-usam-a-tecnologia-para-replicar-obras-unicas-em-alta-definicao.shtml Acesso em 13/05

Este programa pode sofrer alterações no decorrer do processo.

Arte expandida: proximidade e diálogos entre artes cênicas, artes visuais e música

Cara Turma, nesta disciplina abordaremos possíveis diálogos entre as artes cênicas, artes visuais e musicais, verificando entre suas especificidades, pontos de proximidades, como estas se afetam e são afetadas pela tecnocultura (pelas tecnologias que agregamos e que ressoam em nossos comportamentos sociais/culturais).

No cronograma a seguir, são propostas 4 atividades que envolvem leituras dos textos indicados, pesquisa de outras referências, postagem de vídeos com produções artísticas que agreguem mais de uma linguagem artística ou que sejam auspiciosos para estabelecermos aproximações entre estas linguagens e o uso de tecnologias contemporâneas. Observe o prazo de cada atividade e o que está sendo solicitado. Em caso de dúvida entre em contato com a equipe de tutores e com o professor.

Atenciosamente,

Francisco Guilherme de Oliveira Junior

Laricy Machado Venditti de Matos

CRONOGRAMA 2018

DATA	TEMA	CONTEÚDO/PROCEDIMENTOS
De 05/06 a 10/06	Diálogos entre as linguagens artísticas	Reflexão sobre proximidades e diálogos entre as Artes Cênicas, Artes Visuais e a Música, a partir de leituras indicadas e do repertório do estudante. N1 - ATIVIDADE 1 1. Pesquise sobre uma obra (espetáculo, performance, etc.) onde haja a interação de pelo menos duas linguagens e faça um breve relato. 2. Teça reflexões entre seu relato e um ou mais dos textos disponíveis nos links indicados para esta atividade. Poste seu texto, contendo o relato e as reflexões em um arquivo único, com as devidas referências e identificação. Valor: 5,0 pontos. Carga horária: 10 horas. Prazo final para postagens: dia 10 de junho. Observações: Item 1 – Valor 2,0 e Frequência 4 horas. Item 2 - Valor 3,0 e Frequência 6 horas. Para realizar esta atividade leia os textos disponíveis nos seguintes links: http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573103302017090 http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/JSSS-7WKJB4/disserta_o.pdf?sequence=1 http://portalabrace.org/vcongresso/textos/pesquisadanca/Tania%20Mara%20Silva%20Meirelles%20-%20%20FORMA%20EM%20MOVIMENTO%20um%20dialogo%20entre%20as%20Artes%20Plasticas%20e%20as%20Artes%20Cenicas.pdf
De 11/06	Reflexos das novas tecnologias nas produções artísticas	Investigação sobre a presença das novas tecnologias nas produções artísticas por meio

a 17/06		de leituras e pesquisa sobre obras de diferentes linguagens artísticas, seguidas de postagens com comentários (que estabeleçam conexões entre as leituras realizadas e as obras apresentadas). N1 - ATIVIDADE 2 1. Pesquise e poste no fórum um vídeo de uma obra artística (cênica, visual e ou musical) ou link para esta, que tenha em seu cerne a presença de novas tecnologias (de comunicação, digital, instrumental). 2. Apresente sua postagem, contextualizando a obra, com dados a respeito dela, como título, suporte/linguagem, autor(es), data. 3. Estabeleça conexões com os textos da disciplina e leituras realizadas ao longo do curso, apontando a presença de recursos tecnológicos que você verificou na referida obra e como estes participam de sua constituição. 4. Acesse e comente a postagem de pelo menos 1 participante do fórum. Valor: 3,0 pontos. Frequência: 8 horas. Prazo final para postagens: dia 17 de junho. Observações: Item 1 – Valor 1,0 e Frequência 2 horas. Item 2 - Valor 0,5 e Frequência 2 horas. Item 3 - Valor 1,0 e Frequência 2 horas. Item 4 - Valor 0,5 e Frequência 2 horas. Para realizar esta atividade veja os sites e leia os textos disponíveis nos seguintes links: http://www.hypeness.com.br/2016/09/15-artistas-que-usando-a-criatividade-e-a-tecnologia-provam-que-na-arte-nem-o-ceu-e-um-limite/
----------------------------------	--	---

		http://revistaogrito.com/page/arte-e-tecnologia-obras-usam-sentimento-humano-como-materia-prima/ https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/diversao-e-arte/2014/09/11/interna_diversao_arte,446533/artistas-usam-a-tecnologia-para-replicar-obras-unicas-em-alta-definicao.shtml http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1678-53202010000200004 http://tede.udesc.br/tede/tede/1205 http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/2408
De 18/06 a 01/07	O fazer arte sob auspícios das novas tecnologias	Realização e postagem de uma obra artística onde a presença de novas tecnologias seja explorada. N2 - ATIVIDADE 3 1. Crie coletivamente uma obra artística que estabeleça o diálogo com mais de uma linguagem artística e que utilize recursos tecnológicos, seja em sua concepção, seja em sua constituição. Poste a obra ou o registro audiovisual desta no fórum (ou, se for o caso, o endereço eletrônico para visualização desta), 2. A postagem deve conter identificação do grupo e legenda com título e descrição do trabalho. Valor: 7,0 pontos. Carga horária: 18 horas. Prazo final para postagem: dia 01 de julho. Observações: Item 1 – Valor 5,0 e Frequência 14 horas. Item 2 - Valor 2,0 e Frequência 4 horas. Para realizar esta atividade coletiva: O grupo poderá ser constituído por até três membros da turma.

		A criação coletiva será realizada presencialmente e ou à distância (utilizando o fórum ou chats como meio de comunicação), criando uma obra material ou digital. Ao final, o produto artístico deverá ser registrado e postado no fórum, ou fornecido endereço eletrônico para acesso da turma. Ao longo do processo de criação, cada participante do grupo deve realizar notas, registrar sua participação e apresentar relato individual na ATIVIDADE 4. Consulte os endereços eletrônicos abaixo e outras experiências que estejam mais relacionadas com a linguagem artística de seu interesse. http://tede.udesc.br/handle/tede/1242 http://tede.udesc.br/handle/handle/1257
De 02/07 a 05/07	Debate sobre produção artística e tecnologias envolvidas.	Apresentação e debate das produções artísticas realizadas em grupo, postadas e ou em processo. N2 - ATIVIDADE 4 1. Apresente no fórum um relato sobre sua participação na criação coletiva desenvolvida na ATIVIDADE 3, contemplando linguagens artísticas e o uso de tecnologias. 2. Comente no mínimo uma obra/relato de outro grupo da turma. Valor: 3,0 pontos Carga horária: 7 horas Prazo final para postagem: dia 05 de julho. Observações: Itens 1 – Valor 2,0 e Frequência 5 horas. Item 3 - Valor 1,0 e Frequência 2 horas. A apresentação do trabalho coletivo (finalizado ou em andamento) deve ser apresentado por cada membro do grupo, comentando sua

		participação no projeto, realizando observações sobre o processo criativo e o produto em si, destacando os pontos de intersecção entre as linguagens artísticas constituintes deste trabalho e os reflexos das tecnologias presentes neste, sempre que possível, estabelecendo conexões com as leituras realizadas. É importante que a turma colabore, trazendo questões e sugestões para cada processo criativo.
--	--	---

CHAT			
Dias	Horários	Eixos Temáticos	Objetivo
15/06 Sexta-Feira	19h-19h50	Os contrapontos da industrialização Cibercultural	Discutir: Potencializar as discussões e reflexões sobre as abordagens da disciplina
	20h- 20h50	Cibercartografias visuais	
16/06 Sábado	19h-19h50	Ciberdesafio na escrita	

Panorama Avaliativo		
Nota 1	ATIVIDADE 1 (5,0) = ATIVIDADE 2 (3,0) + Chat (2,0) = 10,0 pontos	Frequência ATIVIDADE 1 (10h) + ATIVIDADE 2 (8h) + ATIVIDADE CHAT (2h) = 20 horas
Nota 2	ATIVIDADE 3 (7,0 pontos) + ATIVIDADE 4 (3,0 pontos) = 10,0 pontos	Frequência ATIVIDADE 3 (18h) + ATIVIDADE 4(7h) = 25horas

Nota Total	$N1 + N2 = 20,0 \div 2 = 10,0$	Frequência total 45 horas
------------	--------------------------------	------------------------------

Professor Ms. Francisco Guilherme de Oliveira Junior